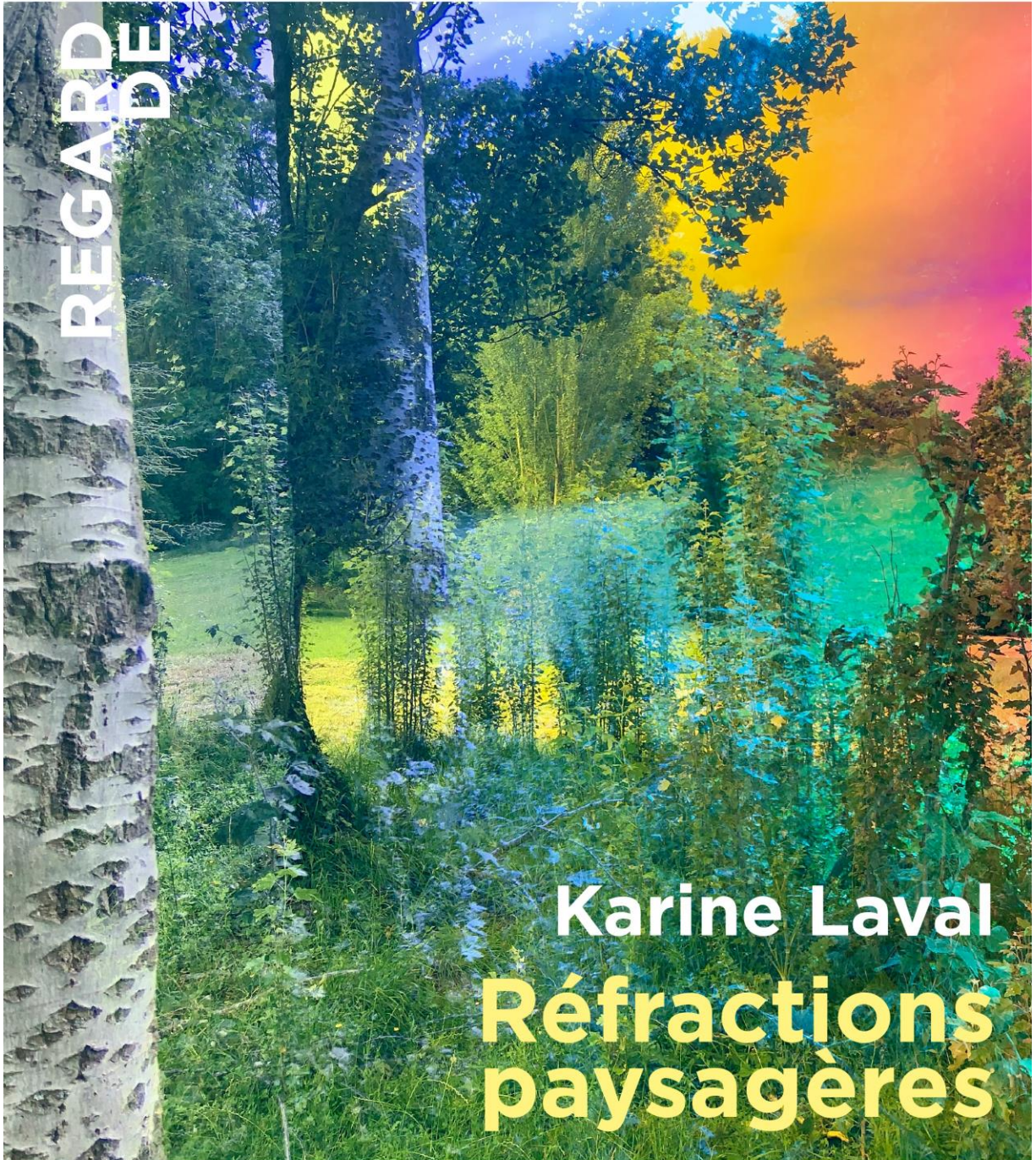


Réfractions paysagères de Karine Laval
A travers les parcs de Malmaison & Bois-Préau
DOSSIER DE PRESSE

Malmaison et Bois-Préau

À TRAVERS LES PARCS

DU 21 MAI
AU 26 SEPTEMBRE
2022



Karine Laval
**Réfractions
paysagères**

1) MOT D'INTRODUCTION

Karine Laval ou comment le connu devient étrange, nous échappe et nous entraîne dans un monde de verdure luxuriantes aux couleurs détonantes.

Vous croyez connaître le château de Bois-Préau, vous le découvrez au loin se détachant sur un ciel rose orangé à la clarté inquiétante ; vous êtes certain des couleurs des façades de Malmaison et vous les apercevez déclinées dans une palette de jaune à mauve, à travers les hautes herbes de la prairie en jachère ; vous croyez vous promener à travers les sages forêts de nos contrées océaniques et vous êtes transportés dans une nature tropicale au bleu-vert envoûtant dans laquelle nul ne saurait s'aventurer ; vous observez paisiblement le tronc de bouleaux de Bois-Préau et l'effet ressenti est celui de vastes paysages de feuillus interrompus de paisibles clairières.

C'est bien là le talent de Karine Laval, photographe de réputation internationale, sollicitée à Londres comme à New York, de savoir par son regard scrutateur de photographe et par son incroyable talent d'artiste coloriste, nous inviter à réinventer les sages paysages dont nous sommes coutumiers.

Le domaine de Joséphine a, pour notre plus grand bonheur, séduit Karine qui a parcouru, des heures durant, les parcs de Malmaison et de Bois-Préau, captant ici une perspective paysagère, là un arbre remarquable, ici un tronc noueux, là une rose ancienne. A ces photographies créées spécialement pour Malmaison et Bois-Préau s'ajoutent quelques grands panoramiques de sa collection désormais célèbre *Heterotopia* qui a su si bien établir sa notoriété.

Et c'est ce parcours en plus de 20 stations qu'il vous est proposé de suivre, pour la première fois, entre les deux parcs du musée national, domaine de Joséphine. Et pour vous inviter à rentrer plus dans le mystère de ces vues féériques et fantastiques, venez à l'intérieur même du château de Malmaison découvrir comment Sainte-Hélène a su parler à l'émotion de l'artiste.

Que chacun s'applique ou s'amuse à entrer dans ce jeu de miroirs et de correspondances, prétexte à poser un nouveau regard sur les richesses de ces parcs qui lui sont pourtant si familiers; et que chacun s'évade en même temps dans les lointaines contrées du rêve et de la poésie, vers les mondes inconnus de son imaginaire.

Elisabeth CAUDE, directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

2) L'EXPOSITION

Au regard de la variété de ses lieux d'exposition, musées ou galeries, stations de métro à New York ou aéroport à San Francisco, grands magasins parisiens comme le Bon Marché et la Samaritaine (Hôtel Cheval Blanc) ou vaisseau amiral Louis Vuitton à Sydney, gigantesques hall d'entrée de tour visible de l'extérieur à Londres ou son propre jardin à Brooklyn, Karine Laval est une artiste « hors les murs » jouant des frontières entre espace public et espace privé, aire de détente et aire de transit ou lieux de contemplation et lieux de consommation. Elle s'adresse aussi bien à des publics informés venus tout spécialement voir son travail qu'aux nombreuses personnes croisant ses œuvres par hasard. Grâce à l'originalité de son regard et son talent d'artiste coloriste, elle est passée maître dans la captation de l'attention des passants et les fait plonger de manière imprévue dans son univers surréel et luxuriant. Qu'il s'agisse de l'endroit où ses œuvres surgissent ou de l'expression de son regard singulier sur un environnement familier, Karine illustre à quel point l'émotion est dans l'inattendu.

Ainsi le parcours proposé fait dialoguer les photographies que Karine a réalisées in situ avec celles de sa série emblématique *Heterotopia* dont les accents tropicaux rappellent toute la passion de Joséphine pour la flore des pays lointains. Tout au long du parcours, une fois de plus Karine décroïssonne les espaces : les extérieurs et intérieurs du domaine s'entremêlent et la nature fait irruption à tous les étages du château de Malmaison. Entre irréalité, réalité transformée et perception des points de vue paysagés ayant inspiré l'artiste, ce parcours accompagne le promeneur du parc de Bois-Préau jusqu'au château de Malmaison en passant par ses jardins.

3) BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Karine Laval est une artiste franco-américaine basée à Brooklyn, née à Meudon près de Paris (France). Elle est diplômée du CELSA - Paris Sorbonne en France, où elle s'est spécialisée dans la communication et le journalisme. Artiste autodidacte, elle a complété sa formation en art, photographie et design par des cours du soir et du week-end à la *School of Visual Arts* et à la *New School de New York*.

La pratique artistique de Karine Laval englobe la photographie, la vidéo, la projection, l'art dans les espaces publics et les installations immersives. L'utilisation et la manipulation originales et délibérées de la couleur contribuent à remettre en question la relation entre représentation et réalité, certaines de ses œuvres récentes s'orientant vers l'abstraction et la dissolution de l'image. Elle combine des techniques analogiques et des technologies numériques pour explorer le pouvoir de transformation de l'appareil photo et pour étudier le processus de création d'images et sa relation avec la surface et la matérialité.

Karine Laval a travaillé sur des commandes pour des entreprises prestigieuses telles que Hermès (2015-2016) et Louis Vuitton (2018-2019), des architectes et des institutions. Certaines de ses récentes commandes comprennent une installation à l'échelle monumentale au 22 Bishopsgate à Londres, une installation de grands caissons lumineux dans le métro de New York, et une commande d'art de Peter Marino pour l'hôtel Cheval Blanc dans la Samaritaine nouvellement rénovée à Paris.

Son travail a été exposé dans de nombreuses manifestations artistiques individuelles et collectives aux États-Unis et à l'étranger, notamment au Palm Springs Art Museum et au Los Angeles Center for Digital Art (États-Unis), au Sorlandet Art Museum de Kristiansand et au Centre culturel français d'Oslo (Norvège), au Palais de Tokyo à Paris (France), ainsi qu'à plusieurs festivals de photographie en Europe et aux États-Unis. Parmi les expositions collectives notables, citons "Peter Marino Collection" à la Peter Marino Art Foundation à Southampton, NY en 2021, "IN VIVO/The nature of nature" au Musée Belvédère aux Pays-Bas en 2018, "Obsessions" à la Maison Particulière à Bruxelles (Belgique) et "Radical Color" au Newspace Center for Photography à Portland, OR (USA) en 2015, "31 Women in Art Photography" organisée par Jon Feinstein (Humble Art Foundation) et Natalia Sacasa (Luhring Augustine Gallery) à la Hasted Kraeutler Gallery à New York, NY (USA) en 2012, et "Au Féminin - Women photographing Women" au Centre Culturel Calouste Gulbenkian à Paris (France) en 2009.

Le travail de Karine Laval a fait l'objet d'articles dans des publications internationales telles que *Artforum*, *The New York Times*, *The New York Times Magazine*, *The New Yorker*, *Harper's*, *The Sunday Telegraph*, *Dazed & Confused*, *Le Monde*, *Le Figaro Magazine*, *Eyemazing*, *Next Level*, *EXIT*, pour n'en citer que quelques-uns.

Steidl a publié sa première monographie *Poolscapes* en 2018. Sa deuxième monographie, *Anatomy of Desire*, a été publiée par *89books* en 2019.

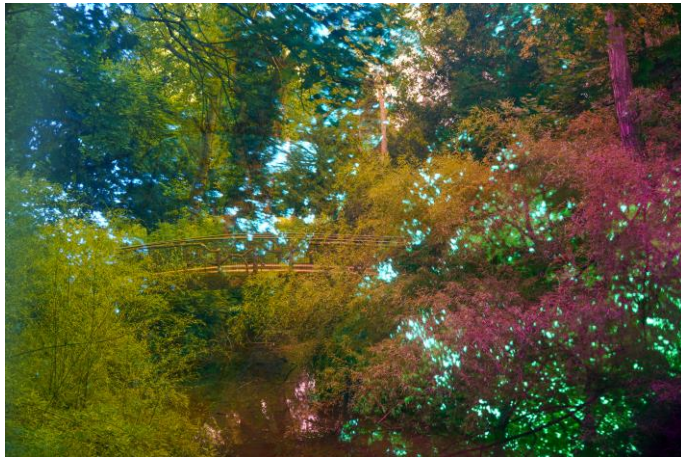
Commissaires d'exposition : *Elisabeth Caude et Emmanuel Delbouis (musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau) en collaboration avec Karine Laval*

4) PARCOURS DE L'EXPOSITION

Ce parcours artistique commence dans le parc de Bois-Préau et se poursuit dans les jardins du château de Malmaison pour se terminer dans les espaces intérieurs de la demeure de l'impératrice Joséphine jusque dans les salles du 2^{ème} étage consacrées à Sainte Hélène.

Visuels disponibles pour les médias : © Karine Laval

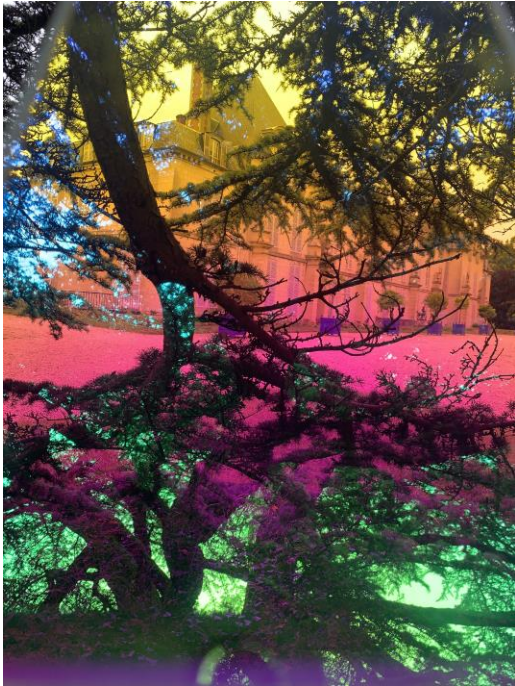
Photos HD sur demande : sophie.chirico@culture.gouv.fr



Bois – Préau 1

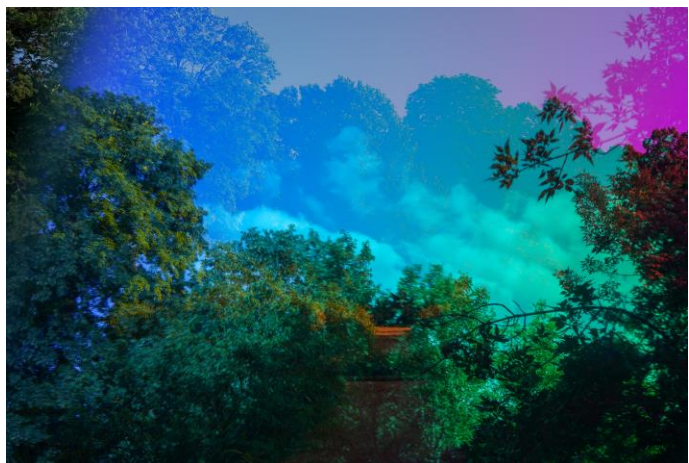
Heterotopia





Malmaison

Bois-Préau 2



5) AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites-Conférences : Des visites conférences « Parc de Bois-Préau & Jardin de Malmaison d'hier et d'aujourd'hui » (1h - 5,5€ par personne) et « Parc de Bois-Préau & Château et Jardin de Malmaison d'hier et d'aujourd'hui » (1h30 – 7 € par personne) conçus avec Karine Laval et Gilles Becquer, le chef jardinier du domaine, seront proposées à la demande en semaine et à heure fixe le week-end.

6) RENSEIGNEMENTS PRATIQUES



Présentation du château de Bois-Préau

Acquis en 1810 par Joséphine de Beauharnais pour être incorporé au château de Malmaison, le château de Bois-Préau est alors un corps de logis dont la construction remonte à l'extrême fin du XVIIIe siècle, entouré de dépendances et implanté au cœur d'un vaste parc. L'impératrice y installe une partie du personnel de sa Maison et y transfère plusieurs de ses collections, comme les livres de sa précieuse bibliothèque ou ses collections de sciences naturelles.

Vendu en 1828 par la duchesse Auguste-Amélie de Bavière, veuve du prince Eugène qui avait hérité de Malmaison à la mort de sa mère Joséphine en 1814, le château change de mains avant d'être racheté le 13 septembre 1853 par Edouard-Abraham Rodrigues-Henriques, agent de change et financier, lié aux Pereire. C'est lui qui va restaurer le château en le dégageant de ses dépendances, en l'agrandissant et en le dotant d'une belle façade de pierres de taille sculptées dans un élégant style néo-Louis XV qui se parent de chaudes tonalités dorées au soleil.

Revendu en 1878, le château est sauvé par le couple mythique d'Américains, bienfaiteurs de Rueil-Malmaison, Edward et Julia Tuck : ils l'achètent en 1920 et le donnent aux Musées nationaux six ans plus tard pour en faire un musée napoléonien. Après plusieurs décennies d'ouverture, celui-ci nécessitant des mises aux normes, est alors fermé au public dans les années 1990.

Après trente ans de fermeture au public et un an de travaux des salles du rez-de-chaussée, Bois-Préau rouvrira ses portes bientôt. Le site doit, à compter d'octobre 2022, accueillir des expositions et des événements culturels qui prendront place dans une succession de quatre salons dont deux sont ornés de beaux lambris de style rocaille.

En attendant, les œuvres de Karine Laval s'offrent au regard du visiteur dans le parc, vaste jardin à l'anglaise tout en courbes, pentes douces, rivières et bassins, véritable écrin de verdure de 17 hectares en plein centre-ville de Rueil-Malmaison. Le parcours se poursuit ensuite dans le jardin et les intérieurs de Malmaison.



Présentation du château de Malmaison

Aujourd'hui château-musée, Malmaison fut la résidence privée de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine, une « campagne » située à une demi-heure de Paris, où le Premier consul venait travailler et se détendre.

Construit au XVII^{ème} siècle, le château de Malmaison est acquis en 1799 par Joséphine qui, à la demande de Napoléon, cherche une terre aux environs de Paris. Le couple Bonaparte fait alors appel aux architectes Percier et Fontaine qui transforment la vieille demeure en un exemple, unique aujourd'hui, de style consulaire élégant et raffiné. À partir de 1800, ce petit château devient, avec les Tuileries, un des lieux où se prennent les décisions politiques de la France. S'y succèdent réunions de travail, réceptions, concerts, bals et jeux champêtres. À la différence des résidences officielles de l'Empire, comme Fontainebleau ou Compiègne, Malmaison reste une demeure privée, renommée pour la beauté de ses jardins et les espèces rares qui y sont acclimatées. Après son divorce en 1809, Joséphine s'y retire et y meurt le 29 mai 1814. Le prince Eugène, son fils, hérite alors du domaine de Malmaison, qui sera vidé et morcelé à sa mort. La propriété est rachetée en 1861 par l'empereur Napoléon III, petit-fils de Joséphine, qui souhaite la transformer en musée. Ce projet, interrompu par la chute du Second Empire, verra le jour grâce à Daniel Iffla dit Osiris, qui acquiert le château, le restaure et en fait don à l'État en 1903. La visite du château et du parc permet d'apprécier tout le charme de cette « campagne » qui a su conserver son atmosphère intime et son caractère d'authenticité.

TARIF - DROIT D'ENTRÉE DES DEUX PARCS

Gratuité pendant la durée de l'exposition

TARIF - DROIT D'ENTRÉE DU MUSEE

Plein tarif : 6,50 €

Tarif réduit : 5 €

jeunes de 18 à 25 ans non-résidents de l'UE, membre de famille nombreuse sur présentation d'un justificatif en cours de validité

Groupes : 5,50 €

par personne à partir de 10 personnes

